

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Золотой ключик»**

**Обобщённый педагогический опыт педагога
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 1 «Золотой ключик»
Косых Марины Викторовны**

**Тема опыта: «Развитие художественно – творческих способностей
детей в процессе продуктивной деятельности».**

Идея опыта:

Заключается в том, что дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребёнка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Мордово – 2019 г.

1. Сведение о педагоге:

Ф. И. О: *Косых Марина Викторовна*

Образование: Высшее

Название учебного заведения, год его окончания: Тамбовское педагогическое училище №1 имени К. Д. Ушинского, 1988 год окончания

Специальность по диплому: учитель начальных классов, воспитатель группы продленного дня.

Мичуринский государственный педагогический институт, год окончания 1994.

Специальность по диплому: учитель начальных классов и звание учителя средней школы.

Место работы: МБДОУ «Детский сад №1 «Золотой ключик»

Должность: воспитатель

Педагогический стаж: 30 лет

Стаж работы в занимаемой должности: 14 лет

Квалификация: первая

Введение.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность и она, пожалуй, является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, учится овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Еще Аристотель отмечал: «Занятия рисованием и другими видами художественной деятельности способствуют разностороннему развитию ребенка, создают основу для полноценного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние». Поэтому так важно в процесс воспитания включать разнообразные занятия художественной, творческой

деятельностью, где каждый ребенок, может наиболее полно проявить себя без какого – либо давления со стороны взрослого.

2. Условия формирования опыта.

Выбор данной темы посвящен проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно - творческих способностей детей в процессе продуктивной деятельности возник не случайно. Она проектировалась с учетом современных социально – культурных запросов, ФГОС, накопленного опыта реализации программы, проблемных моментов в моей практике, интересов и возможностей детей.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью. Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС, предполагающих как «развитие продуктивной деятельности», так и «творчества» дошкольников.

3. Теоретическая база опыта.

На первоначальном этапе работы изучила имеющиеся методические разработки по данной проблеме исследования, систематизировала полученные знания.

Провела мониторинг освоения детьми области «Художественно-эстетическое развитие», включающий в себя диагностику детей (**приложение №8**) и анкетирование родителей (**приложение №6**)

С целью выявления особенностей художественно–творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников, использовала методики Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой. Основные методы, применяемые для диагностики, – это наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа.

Диагностика позволила выявить типичные затруднения детей и спроектировать направления, по которым необходимо корректировать содержание педагогической работы.

Анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию творческого потенциала детей (не знают, как это сделать, не хватает времени). Поэтому передо мной встала необходимость работы над данной проблемой.

Исходя из полученных данных, составила тематический перспективный план работы, охватывающий несколько направлений, что позволило работать по намеченной теме в системе.

В ходе следующего этапа деятельности я формировала у детей интерес к продуктивной деятельности, способствовала развитию художественно-творческих способностей. Свою деятельность осуществляю через организацию дополнительного образования детей, создания игровых образовательных ситуаций на занятиях кружка «Юные волшебники»,

Игровые образовательные ситуации состоят из трех частей:

1. Чтобы заинтересовать совместной деятельностью детей в первой части провожу постановку игровой проблемы, игровой мотивации (кому-нибудь помочь, исправить чьи – то ошибки).
2. Во второй части происходит обогащение детского творческого опыта. Вместе с детьми мы рассматриваем произведение искусства и обсуждаем его, или активизирую детскую деятельность на создание какого-либо продукта детского творчества.
3. В третьей части обобщаю полученный опыт, обыгрываем ситуацию и она плавно перетекает в игру. Вместе с детьми мы отправляемся в путешествие или сказку, по дороге выполняя творческие задания, помогая персонажам.

Обязательно в конце каждого мероприятия провожу анализ детских работ. Достижения ребенка соизмеряю с его личными возможностями и оцениваю в сравнении с его же прежними результатами. Обстоятельно аргументирую оценку, которой придаю позитивный характер. Стимулирую и поддерживаю проявление самостоятельности и активности детей, их инициативу и аккуратность.

У детей я формировала мотив - стремление выполнить изображение по-своему, «не так как другие», и затем на этой основе еще более высокий мотив – потребность, желание, стремление заняться творческой деятельностью.

Одним из направлений работы является взаимодействие и сотрудничество с родителями, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

С этой целью я провела ряд консультаций и родительских собраний («Игрушки из бросового материала своими руками», «Нетрадиционные способы рисования», «Развитие художественного творчества у дошкольников» и др.)(приложение№.2)

Результат моей педагогической деятельности.

После проведения работы я получила следующие результаты.

Систематизированы педагогические знания по развитию художественно–творческих способностей дошкольников.

Дети стали увлекаться продуктивной деятельностью, их поделки отличаются новизной и оригинальностью.

Появилась самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов.

Появился интерес к творческому экспериментированию.

Субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества.

У детских работ появился индивидуальный почерк.

Повысился уровень ручной умелости, координации движений.

Повысился уровень художественно-творческих способностей.

Таким образом, подводя итоги исследовательской работы, направленной на развитие художественно–творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы.

4. Перспективность и актуальность опыта.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Не для кого не секрет, что на занятиях по продуктивным видам деятельности, дети стараются скопировать образец, не стремятся внести в свою работу новшество, отличительную особенность, в общем дети не стремятся проявлять творчество. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. Важный путь

педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие – формирование художественно - творческих способностей у всех детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях.

Таким образом, актуальность темы продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребенка. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными психическими функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. На организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию осуществляются задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное развитие. Сам процесс рисования вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ. Кроме того, проявляются интересы ребенка, темперамент, развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму

5. Новизна опыта.

Данный опыт не содержит принципиально новых открытий и изобретений, он представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе организованной и совместно деятельности, вариативное использование известных в педагогике теорий, идей, методов, традиционных принципов и форм обучения с учетом особенностей определенного возрастного периода. Мое педагогическое творчество заключается в усовершенствовании, т.е. в модернизации и адаптации к конкретным условиям уже известной технологии. Вся работа разделена на блоки: работа с бумагой, пластилином, ватой, салфетками и другими подручными средствами. Использование различных способов выполнения, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, способствует созданию нового, оригинального ребенком творческого продукта.

Новизна опыта заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров в художественно–творческом воспитании и развитии детей, обновлении тематики и технологии детских работ за счет учета современных условий, субкультуры детей.

6. Адресность опыта.

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов, студентам педагогических колледжей.

7. Трудоемкость опыта.

Для проведения большинства занятий не нужно специального оборудования. Использование данного опыта не требует материальных затрат (подручный, бросовый материал). Материал доступен для педагогов ДОУ различного уровня.

8. Технология опыта.

В основу моего опыта педагогической деятельности легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию:

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога (в том числе родителей) и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.
2. Принцип воспитывающего обучения перекликается с предыдущим. Основной задачей воспитания и обучения в продуктивной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.
3. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
4. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.
5. Принцип дифференциации, учета индивидуальности

Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения продуктивной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы

9. Результативность опыта.

Создала развивающую среду в группе.

-Родители стали активными субъектами творческого процесса, повысили психолого – педагогическую компетентность в области детской продуктивной деятельности.

- Систематизировала и обогатила, применила на практике свои знания об инновационных формах, методах и приемах формирования художественно – творческих способностей детей дошкольников.

- Разработала перспективный план по образовательной области «Художественное творчество».

Для детей:

Дети стали увлекаться продуктивной деятельностью, их поделки отличаются новизной и оригинальностью.

Появилась самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов.

Появился интерес к творческому экспериментированию.

Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества;

У детских работ появился индивидуальный почерк.

Повысился уровень ручной умелости, координации движений.

Повысился уровень художественно – творческих способностей.

Таким образом, подводя итоги исследовательской работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работе.

Приложение № 1

ООД по художественному развитию

Тема: «Живые яблочки на ветках»

Программное содержание:

1. Расширить представление детей о зимующих птицах, не улетающих осенью в теплые края, об условиях их обитания, о роли человека в жизни птиц. Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно – изобразительной деятельности посредством пластилинографии.

2. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску.)

3. Закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания, деления на части с помощью стеки.

4. Развивать композиционные навыки.

Материалы:

плотный картон светло – фиолетового (голубого) цвета, размер 1/2А4;

набор пластилина;

салфетка для рук;

доска для лепки;

стека;

фотоиллюстрации со снегирями.

Предварительная работа с детьми: наблюдение за поведением птиц на прогулке, рассматривание иллюстраций с изображением зимующих птиц, развешивание кормушек на территории детского сада, подкормка птиц.

1. Организационная часть

Педагог. Ребята я сегодня вышла из дома пораньше. Стояло чудесное зимнее утро. В воздухе пахло свежестью, под ногами хрустел снежок. И вдруг я увидела необыкновенную картину.

Снегири

На ветвях, украшенных снежной бахромой,

Яблоки румяные выросли зимой.

Яблоки на яблоне весело снуют,

Гусениц мороженных, яблоки клюют

Т. Белозеров

Педагог. Дети, что меня удивило?

Дети. На березе яблоки не растут, они растут на яблоне и поспевают не зимой, а летом и осенью.

Педагог. Вы правы, я тоже сразу об этом подумала, поэтому решила подойти поближе, чтобы во всем разобраться.

Яблоки на ветке?
Скорей их собери.
И вдруг вспорхнули яблоки,
Ведь это.....

Дети. Снегири!

Педагог. Ребята, а как вы думаете, почему я снегирей приняла за яблоки?

Дети. Потому что снегирей грудки красного цвета.

Педагог показывает детям иллюстрацию птиц, о которых идет речь.

Педагог. Конечно. На улице очень холодно, и птицы облепили веточки березы, нахохлились, голову втянули в перышки, поджали лапки, чтобы согреться, лишь только алые грудки издали видны. Снегири – это зимующие дома птицы, не улетающие в осень в теплые края. Весну и лето они проводят в густых зарослях северных лесов, а осенью собираются в стайки и прилетают в наши парки и сады, клюют ягоды рябины или шиповника, разные семена.

Чернокрылый, красногрудый
И зимой найдет приют:
Не боится он простуды –
С первым снегом тут как тут!

Г. Абрамов

«Зимой снегирям, как и другим зимующим птицам, приходится нелегко: холодно и голодно, Не найти корма под снегом. Поэтому птицы перебираются ближе к человеческому жилью, прячутся от морозов и метелей под крышами домов. И очень радуются кормушкам, которые развешивают для них взрослые и дети».

Снегирики – снегири
На дворике у двери.
Я насыпал за порог
Гречку, семечки, творог.
А когда я вышел в сад,
То от них услышал:
«Ты добрее всех ребят,
Молодчина, Гриша».

П. Воронько

2. Практическая часть

Педагог. Сегодня мы с вами изобразим снегирей при помощи пластилина.

Дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации, обсуждают особенности строения тела снегиря: овальное туловище красного цвета, черная, маленькая слегка приплюснутая черная голова с острым треугольным клювом, заостренное разноцветное крылышко (сверху синее, снизу черное с небольшими белыми вкраплениями), прямоугольный черный хвостик с небольшой выемкой на конце.

Этапы выполнения работы

1. Веточки. Из пластилиновых колбасок коричневого цвета выложить основную ветку и отходящие боковые веточки.

2. Снегирь.

Туловище. Скатать шарик из пластилина красного (малинового) цвета, прямыми движениями рук преобразовать его в овал, прикрепить туловище птицы сверху ветки, расплющить, сохраняя исходную форму.

Крылья. скатать длинную колбаску из черного пластилина, заострить концы колбаски. Согнуть ее дугой, концами касаясь рабочего стола, взять дугу посередине и средней частью приложить к верхней стороне туловища там, где должна быть голова птицы. Края дуги выложить по краям по бокам туловища, расплющить на основе.

Сделать горошины – глаза белого (желтого) цвета, желтую короткую морковку – клюв. Скатать короткие и тонкие колбаски белого цвета и синего цветов, разделить их пополам, выложить полоски на средней части крыльев. Стекой нарисовать вертикальные штрихи на белой полосе и штрихи – перышки на концах крыльев.

Хвост. Короткую колбаску черного цвета приложить к нижней части туловища, на конце колбаски стекой сделать надрез, а края сместить в стороны.

Второго снегиря можно изобразить в другой позе – сидящем на ветке боком, в этом случае черную колбаску следует выкладывать сверху туловища, вдоль одного бока.

3. Дополнение в общую композицию:

снег на ветках – длинные колбаски белого цвета, закрепленные поверх веток;
рябина – ягоды-шарики красного цвета, выложенные гроздью, с нарисованной точкой – серединой снизу каждой ягоды.

Разминка для пальчиков

« Снегирек »

Сел на ветку снегирек.
на стол,

Руку, согнутую в локте, поставить

пальцы сложить в виде клюва.

Пошел снежок он промок.

Опустить «голову птицы» клювом вниз.

Ветерок подул слегка,

Помахать другой рукой на снегирька.

Обсушил нам снегирька.

Снегирек встрепенулся,
К солнышку взлетел,
Песенку запел.

Т. Бондаренко

Повертеть «головой снегирька» в разные стороны. Соединить большие пальцы обеих рук, остальными пальцами делать взмахи как крыльями.

3. Заключительная часть.

Педагог хвалит детей за красивое композиционное решение, отмечает тех ребят, которые внесли дополнение в свои работы (гроздь рябины, по верх веточек изобразили снежок). Напоминает о том, чтобы дети не забывали кормить птиц, поддерживали их в трудное время, за эту заботу птицы отплатят летом, уничтожая вредных насекомых.

Педагог читает детям стихотворение А. Яшина «Покормите птиц зимой»

Приложение № 2

Консультация для родителей:

«Развитие творческих способностей у младших дошкольников посредством художественной деятельности».

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качество человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Детское художественное творчество – деятельность ребенка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, лепных поделок, художественных композиций и пр. Детское творчество в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребенка. В процессе наблюдения за художественным творчеством детей, я отметила, что зачастую, детские работы бывают схематичны и однообразны, некоторые ребята не выбирают ярких цветов, используют неудачные композиционные решения. Сделала вывод, что решить эти проблемы возможно лишь при условии нового подхода к организации образовательной деятельности с детьми по данному направлению, а именно – включение разнообразной продуктивной деятельности детей при организации вечернего отрезка времени.

Свою работу по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста строю на следующих принципах:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Цель: Всестороннее развитие художественно — творческих способностей через продуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели, были определены следующие задачи:

1. Провести диагностическое обследование с целью определения, уровня развития художественно — творческих способностей детей младшего дошкольного возраста;

2. Разработать перспективное тематическое планирование по развитию художественно — творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности;
3. Организовать предметно – развивающую среду, для развития художественно — творческих способностей детей младшего дошкольного возраста;
4. Развивать художественно – творческие способности посредством сенсомоторной деятельности;
5. Развивать художественно – творческие способности посредством изобразительной деятельности (*рисование, лепка аппликация*), в том числе используя нетрадиционные способы;
6. Познакомить родителей с методами и приемами работы по развитию художественных способностей.

Для реализации данного опыта было составлено перспективное планирование работы по развитию творческих способностей. Я стала активно вводить в работу с детьми рисование, лепку и аппликацию.

Развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в группе. Для этого у нас в группе созданы все условия с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. В уголке есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, это позволяло дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

Изобразительное детское творчество является массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребенка со взрослым, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Любые задатки, прежде, чем превратить в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Точнее говоря, первые толчки к развитию творческих способностей.

она может быть похожа.»», нарисуйте круг и предложите ребенку что-то дорисовать, что бы получился предмет или, просто попросите назвать на что это может быть похоже.

Условия успешного развития творческих способностей у младших дошкольников.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию и развитию творческих способностей?

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1) Развитие воображения. Воображение – способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет.

2) Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка – способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования: «Посмотри на облака. На что они похожи?», «Найди необычную веточку и придумай, на что она похожа? Выделяют 6 основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребенка. Затем раннее чтение, счет, знакомства с различными инструментами и материалами.

2. Второе – создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружать ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Что бы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он может делать это свободно.

3. Третье условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

4. Четвертое заключается в предоставлении ребенка большой свободы в выборе деятельности. Тогда желание ребенка, его интерес послужит надежной гарантией того что это не приведет к переутомлению и пойдет на пользу ребенку.

5. Но предоставление ребенку свободы не исключает доброжелательную помощь взрослых – это пятое условие. Главное – не превращать в свободу во вседозволенность, а помощь – в подсказку, которая вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам.

6. Необходимы комфортная обстановка и наличие свободного времени. Теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно

постоянно стимулировать ребенка к творчеству, терпеливо относиться даже к странным идеям. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Приложение №3

ООД по художественному развитию

Тема: «Такие разные коты»

Программное содержание:

- 1.Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии.
- 2.Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного, закрепить приемы изображения предмета из отдельных частей.
- 3.Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прощипывание, сглаживание границ соединения).
4. Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нового оттенка.

Материалы:

- плотный картон любого светлого оттенка, размер 1/2А4;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- доска для лепки;
- стека;
- иллюстрации с изображением разных пород кошек.

Предварительная работа: чтение серии рассказов Е. Чарушина «Про Тюпу»

1. Организационная часть

Педагог предлагает детям послушать и отгадать загадку:

Этот зверь живёт лишь дома.

С эти зверем все знакомы.

У него усы как спицы.

Он, мурлыча, песнь поёт.

Только мышь его боится.

Угадали? Это — (кот)

Дети. Кот.

Педагог. Верно. А что вы еще знаете о кошках? (*Ответы детей*)

Вы правильно сказали, что кошка – это домашнее животное. А когда – то очень – очень давно кошки были дикими и приходились близкими родственниками тиграм, леопардам, рыси. Древние люди приручили дикую кошку, и она стала жить с человеком, но при этом мало изменила своим привычкам, продолжает охотиться на мышей и птиц. Выслеживая мышку, терпеливая хищница может подолгу сидеть неподвижно, бесшумно красться и полсти за своей добычей. Кошки не только ловкие, удачливые охотники, они очень изящные и очень чистоплотные животные. Любят своих хозяев, свой дом, им нравится понежиться в тепле и уюте, подремать на солнышке или в мягком кресле. И очень не любят, когда с ними плохо обращаются.

В мире существует много разных пород кошек. Среди них: персидские с курносом носиком, русские голубые с короткой шерсткой, серо-жемчужные сиамские с черной мордочкой, пушистые сибирские коты, есть даже кошки без

шерсти, с голой кожей. Шерстка у кошек может быть самой разнообразной окраски: рыжая, черная, серая, белая, с цветными пятнышками, полосатые и другие. (*Педагог показывает фотографии кошек разных пород.*)

Физразминка перед работой

«Рыжий кот»

Лежебока рыжий кот группы.	<i>Встать на свободном пространстве</i>
Отлежал себе живот,	<i>Потянуться.</i>
Встал и выгнул спину в мост,	<i>Согнуться.</i>
Распушил красивый хвост,	<i>Прогнуться.</i>
Мягко лапками пошел,	<i>Шагать друг за другом.</i>
Тихо песенку завел.	<i>Помякуть.</i>

2. Практическая часть

Педагог предлагает детям изобразить котят разной окраски и в самых разнообразных позах: один гуляет, другой охотиться, третий спит.

Этапы выполнения работы

1. Котенок на охоте.

Туловище. Скатать колбаску черного цвета, выгнуть ее дугой, расположить в любом месте основы, выгнуть нижнюю часть – лапки в одном направлении, прижать к поверхности для закрепления. На лапках нарисовать полосы – коготки.

Голова. Скатать небольшой шарик, прикрепить его в верхней части дуги, расплющить, пальчиками оттянуть ушки. Сделать зеленые горошины глаза, красный носик, стекой нарисовать усы.

Хвост. С другой стороны туловища закрепить черную колбаску хвост. Оформить кончик хвоста и грудку белым пластилином.

Для кота-охотника вылепить маленькую мышку.

2. Котенок играет:

туловище – овал серого цвета, с вертикальными полосками, выполненными стекой;

голова-шарик, удлиненный с одной стороны, - мордочка, вытянутое ушко, оформление мордочки такое же, как у первого котенка.

лапы – одинакового размера колбаски с загнутыми в одну сторону нижними частями лап.

3. Дополнительные элементы оформления:

красный бантик – тонкая колбаска с двумя шариками на конце;

клубочек – тонкая зеленая колбаска, свернутая спиралью.

Оформление мордочки и лап такое же, как у первого котенка.

4. Котенок спит:

коврик – расплющенный овал с окантовкой – белой колбаской по краю;

туловище – белый овал;

голова – шарик с заостренными ушками, черточки – закрытые глаза, нарисовать с помощью стеки, нос и усы выполняются так же, как у первых двух котят.

хвост – длинная белая колбаска, выложенная вдоль нижней части туловища;

лапы – расплющенные шарики с нарисованными стекой коготками.

Пальчиковая гимнастика

« Котята »

Все котятки мыли лапки:

Вот так! Вот так! (*изображаем мытье рук*)

Мыли ушки, мыли брюшки:

Вот так! Вот так!

А потом они устали:

Вот так! Вот так!

Сладко-сладко засыпали:

Вот так! Вот так! (*имитируем все указанные в стихотворении движения*)

3. Заключительная часть

Педагог. Берегите домашних кошек, не обижайте бездомных. Помните, что человек отвечает за тех, кого приручает, и нужно постараться, чтобы кошки не остались без крова и пищи, любите их.

Приложение № 4

ООД по дополнительному образованию.

Аппликация в технике торцевания

Тема: «Снежинка-пушинка»

Программное содержание:

Учить детей работать в новой технике выполнения аппликации - из скрученных жгутиков (техника торцевания).

Учить создавать композицию, гармонично размещать детали аппликации; развивать творческие способности

Расширять представления детей о снежинках.

Воспитывать интерес к творчеству, усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца, бережное отношение к природе

Материалы и оборудование:

Большая ажурная снежинка, картинки снежинок различной формы, конверт от Снегурочки, деревянные палочки, квадратики белые из салфеток 1x1 см, шаблоны снежинок для торцевания, клей, ёмкость под клей, ножницы.

Предварительная работа: беседа и рассматривание картин о зиме, чтение стихов о зиме, загадывание загадок о снеге, снежинках, рассматривание снежинок через увеличительное стекло на прогулках.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята, у меня сегодня очень хорошее настроение, поэтому я хочу улыбнуться вам. Улыбнитесь и вы мне в ответ. Молодцы! Теперь у нас у всех хорошее настроение. Я постараюсь, чтобы оно оставалось таким на протяжении всей нашей деятельности.

Воспитатель: Ребята, когда я шла в детский сад, я встретила Снегурочку, и она дала мне вот этот конверт. А давайте вместе посмотрим, что в конверте. Здесь загадка. Послушайте и отгадайте ее.

В небе кружатся,
На землю ложатся,
Белые, резные,
Холодные такие
Звёздочки-пушинки
Что это?...(снежинки)

Воспитатель: Сегодня мы поговорим о снежинках.

Ребята, а откуда берутся снежинки?

Высоко-высоко в небе всюду мелькали крохотные кристаллики льда. А как только льдинки опускались в тучу, они сразу же становились легкими, нежными снежинками. Маленькие льдинки в высоком небе – это замерзший водяной пар. Он есть повсюду в окружающем нас воздушном океане. Весной, летом и осенью пар превращается в капли дождя, а зимой – в снежинки. Чем тише морозная погода, тем красивее падающие на землю снежинки. При сильном ветре у них обламываются лучи и грани, и белые цветы и звезды превращаются в снежную пыль. А когда мороз несильный, снежинки

скатываются в плотные белые шарики – крупу. Падая на землю, снежинки лепятся друг к другу и, если нет сильного мороза, образуют хлопья.

Воспитатель: А почему хрустит снег под ногами?

Дети: Он хрустит от того, что под тяжестью вашего тела ломаются звездочки и лучи.

Воспитатель: Почему снежинки белого цвета?

Дети: Белый цвет происходит от заключенного в снежинке воздуха.

Воспитатель: Существует такое разнообразие снежинок, считается, что не бывает даже двух одинаковых. Обычно снежинки имеют шестиконечную форму.

(Картинки с изображением разных видов снежинок.)

Воспитатель: Закройте глаза и представьте себе снежинки. Какие они?

Дети: Лёгкие, нежные, пушистые, белые, красивые, холодные.

Воспитатель: Как падают снежинки?

Дети: Мягко, легко, плавно, тихо.

Давайте отдохнём перед, тем как начнём трудиться.

Представим себя пушистыми, белыми снежинками.

Физминутка. «Снежинки»

Кружатся снежинки (дети кружатся на носочках)

В воздухе морозном (медленно приседают, руками показывая плавное движение снежинок)

Падают на землю (встают, ловят воображаемую снежинку на ладошку)

Кружевные звёзды

Вот одна упала

На мою ладошку.

Ой, не тай, снежинка, (бережно прикрывают снежинку)

Подожди немножко. (на ладони другой ладошкой)

Воспитатель: Ну, что ребята отдохнули? А теперь давайте мы сядем за столы.

А в конверте еще что-то есть.

Показывает пушистую снежинку, выполненную методом торцевания. Начнем украшать лучики методом торцевания, и соберем из них красивую снежинку. Нам необходим для работы следующий материал: деревянные палочки и вот такие маленькие белые квадратики из салфеток, клей, ножницы.

Показ и объяснение приемов выполнения работы методом торцевания.

Воспитатель: С помощью трафарета на картон наносим схематическое изображение снежинки вырезаем её и наклеиваем на голубой круг вырезанный из картона. Палочку тупым концом ставим в центр белого квадрата, затем

круговыми движениями образуем из него трубочку. Получившуюся трубочку фиксируем клеем к картонной заготовке. Стараемся, чтобы торцовочки плотно прилегали друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Последовательно заполняем торцовочками каждый лучик снежинки. После чего необходимо дать ей время просохнуть. Торцовочная снежинка готова!

Выполнение работы детьми. Звучит спокойная мелодия.

По окончании – организуется выставка детских работ.

Итог.

Воспитатель: Молодцы, постарались все. Снегурочка все время наблюдала за вами в окно. Ей очень понравились ваши ответы, и снежинки вы сделали красивые! Она приготовила для вас сюрприз. А теперь внимательно посмотрите вокруг и найдите её подарки для вас. (Вместо снежков на подносе на сугробах появилось угощение – зефир).

Приложение № 5

Консультация для педагогов «Развитие творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности»

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, и ставят перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливість, смекалку,

инициативу, воображение, фантазию - т. е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

В процессе создания рисунка, поделки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над своими произведениями ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем. Создавая работу, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" - утверждал В. А. Сухомлинский.

В процессе работы развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (*усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т. п.*);
- Художественные способности и эстетический вкус.
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и дают возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет в формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Обратная шариковая пластилинография.

Обратная аппликация - разновидность аппликации из пластилина. Как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, Вы получите удивительный рисунок для картины или панно!

Торцевание.

Торцевание из бумаги — это достаточно новая техника поделок из бумаги.

Техника торцевания очень проста: заготовленный шаблон обклеивают специальной бумагой. Шаблоны можно брать различные: это могут быть небольшие заготовки в виде сердечек, снежинок, цветов. Но также техника торцевания из бумаги дает возможность выполнять большие разноцветные картины.

Для торцевания из бумаги используют гофрированную бумагу или салфетки. Для выполнения картин в технике торцевания вам потребуются определенные материалы: бумага, картон, ножницы, клей и небольшая тонкая палочка. Кроме того, можно торцевать бумагу с помощью карандаша, спицы, тупого конца вязального крючка, стержня от ручки и т. д. Запомните, чем толще ваша основа для торцевания из бумаги, тем грубее будет выглядеть ваша работа.

Как же именно выполняют торцевание из бумаги? Для начала гофрированную бумагу или салфетки разрезают на квадратики небольшого размера. Размер квадратиков будет варьироваться в зависимости от толщины вашей палочки для торцевания. Чем толще палочка — тем больше квадратик. Соответственно чем больше квадратик — тем грубее будет выглядеть ваша поделка.

Возьмите один квадратик бумаги, положите его на палец. К центру квадратика приложите палочку для торцевания (*карандаш, стержень от ручки или спицу*) и накрутите на нее бумагу. Работайте осторожно, чтобы не повредить бумагу. Небольшую часть поверхности намажьте клеем и прикладывайте к ней вашу палочку с намотанной на конце квадратиком бумаги. Когда вы будете убирать палочку, бумага останется на шаблоне. Если приклеенный квадратик немного сдвинулся, его можно сразу же поправить другим тонким концом бамбуковой палочки. Таким образом, продолжайте торцевать, пока весь шаблон не будет покрыт бумагой. Готовому изделию дают хорошенько высохнуть, после чего его можно вешать на стену или декорировать им другие ваши работы.

Гофротрубочки.

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги, или разноцветных салфеток.

Создание гофротрубочек – это ещё одно интересное применение бумаги в рукодельных поделках. Суть данной техники состоит в скручивании бумаги в трубочки и создания с их помощью определённых фигурок.

Необходимо запастись: разноцветными салфетками, длинными тонкими палочками, на которые наматывается салфетка (спица, карандаш, клей).

Техника: салфетки накручивают на палочку, при накручивании следить, что бы достаточно плотно прилегала к палочке, после скручивания равномерно стягивать бумагу – таким образом придаётся эффект гофрирования. Гофрированные трубочки хорошо держат форму и выглядят очень эффектно, можно создавать самые удивительные композиции. Кроме того они могут служить в качестве декора для других рукодельных поделок.

Приложение № 6

Анкета для родителей «Роль семьи в организации продуктивных видов деятельности»

1. Имеется ли дома необходимые материалы для организации продуктивной деятельности ребенка?

гуашь а) да; б) нет;

краски а) да; б) нет;

пластилин а) да; б) нет;

цветная бумага а) да; б) нет;

картон для детского труда а) да; б) нет;

альбом для рисования а) да; б) нет;

другие материалы а) да; б) нет;

какие ____

2. Имеется ли дома специальное место для занятий творческой деятельностью с ребенком?

а) да; б) нет;

3. Ваш ребенок проявляет интерес к продуктивным видам деятельности?

а) да; б) нет;

4. Вы, как родители принимаете участие в продуктивных видах деятельности своего ребенка? (лепите с ним, рисуете, конструируете) а) да; б) нет;

5. Как часто это удаётся?

а) 3 раза в неделю;

б) 1 раз в неделю;

в) 1 раз в месяц;

г) реже 1 раза в 2 месяца.

6. Знаете ли Вы, что ваш ребенок должен и может сделать в данном возрасте?

а) да; б) нет;

7. Знаете ли Вы, как вызвать желание у ребенка заниматься продуктивными видами деятельности?

а) да; б) нет;

8. Испытываете ли Вы трудности при этом? Какие именно? ____

9. На что должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка.

- а) на рекомендации педагога;
- б) советы родных и знакомых;
- в) желание самого ребенка;
- г) модные тенденции;
- д) другой вариант ответа _____

Благодарим за сотрудничество!

Приложение № 7

Картотека игр по продуктивной деятельности.

«Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный

сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

«Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

«Составь ежа из палочек»

Цель: учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

Материал: счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют палочками фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

«Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

«Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности

выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне.

Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном..

«Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

8. Хоровод цветов (плясовые движения под музыку).

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница», муз. Т.Ломовой; «Дружат дети всей Земли», муз. Д. Львова-Компанейца и др.), вместо ленточек могут быть шапочки с разноцветными полосками (ободочками).

Дидактические игры на занятиях по изо- деятельности в детском саду.

Иногда объяснить ребенку какой-то материал бывает очень сложно. И конечно еще сложнее объяснить его так чтобы он его запомнил. И здесь на помощь воспитателю приходят дидактические игры. Они применяются в образовательном процессе с самого начала обучения ребенка рисованию.

. Игра «Цветные картинки»

Задачи:

- формировать умение анализировать цвет предмета;
- учить узнавать и называть цвет;
- учить группировать предметы по общему признаку

Материалы: цветные корзинки (красная, желтая, зеленая, синяя, сделанные из картона, вырезанные собаки из картона с бантами тех же цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Для прочности корзинки и фигуры собак обклеены с двух сторон скотчем.

Ход игры:

- Спросить, какого цвета корзинки?

- Какого цвета бантики у собак на шее?
- Рассадите собак в корзинки так, чтобы цвет корзинки совпадал с цветом бантиков у собак; в красную корзинку-только собаки с красными бантами, в желтую-только с желтыми и т. д.

Игра «Морское дно»

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изобразительности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение

Игра «Кони расписные»

При закреплении знаний народных росписей или при проведение мониторинга в старшей и подготовительной группах можно использовать вот такую не сложную игру

Цель: закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Ход игры: ребенку, необходимо определить на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

Игры на развитие мелкой моторики рук

1. Самомассаж пальцев и ладоней с помощью шестигранного карандаша. Карандаш в руках катаю (прокатываем карандаш между ладонями) Между пальчиков верчу (Прокатываем карандаш между указательным и большим пальцами) Непременно каждый пальчик (Прокатываем карандаш между большим и средним пальцами)

Быть послушным научу (Прокатываем между большим и безымянным пальцами, а затем между большим пальцем и мизинцем)

Упражнение прodelывается левой и правой рукой.

2. Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять (Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая - с большого пальца)

Вышел дождик погулять. (Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)

Шел неспешно, по привычке, («Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу)

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке: (Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу)

«По газону не ходить!»

Дождь вздохнул тихонько: (Часто и ритмично бьют в ладоши)

- Ох! (Один хлопок)

И ушел. (Ритмичные хлопки по столу).

3. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водиче, Рыбке весело играть. Рыбка, рыбка, озорница, Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула, крошку хлебную взяла.

Рыбка хвостиком махнула, рыбка быстро уплыла.

(Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка.)

(Грозят пальчиком)

(Медленно сближают ладони.)

(Снова изображают, как плывет рыбка.)

(Делают хватательное движение обеими руками.)

(Снова «плывут».)

4. Пальчиковая гимнастика «Подарки»

Дед Мороз принес подарки: Буквари, альбомы, марки, Кукол, мишек и машины, Попугая и пингвина,

Шоколадок полмешка

И пушистого щенка!

Гав! Гав!

(Дети «шагают» пальчиками по столу.)

(На каждое произнесенное название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке)

(Делают из пальчиков правой руки мордочку щенка, согнуты средний и

указательный пальчики - «ушки».)

5. Пальчиковая игра «Я художник»

Я взял бумагу, карандаш, Нарисовал дорогу.

(Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе - «лист бумаги».

Указательный палец правой руки - «карандаш», провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу».)

На ней быка изобразил,

А рядом с ним корову.

Направо дом, Налево сад...

В лесу двенадцать кочек.

На ветках яблочки висят,

И дождичек их мочит. Потом поставил стул на стол,

Тянусь как можно выше.

Уф! Свой рисунок приколол -Совсем неплохо вышел!

(Руки сжаты в кулаки, большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Дети произносят:

«Му-у!..»)

(Пальцы складываются домиком.)

(Кисти рук скрещиваются в запястьях - «деревьях», шевелить раздвинутыми пальцами-«ветер раскачивает ветки»).

(Указательным пальцем правой руки рисуют кисточки на левой ладони)

(Встряхивание кистей - имитация капель дождя.)

(Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой.)

(Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх.)

(Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую ладонь. Улыбка удовлетворения на лице).

6. Массаж пальцев «Прогулка»

Раз, два, три, четыре, пять -Вышли пальцы погулять.

(Поочередно соединять пальцы подушечками) (Хлопки в ладоши).

Этот пальчик самый сильный

Самый толстый и большой

Этот пальчик для того,

Чтоб показывать его

Этот пальчик самый длинный

И стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный,
Избалованный он самый.
А мизинчик, хоть и мал,
Очень ловок и удал.
Раз, два, три, четыре, пять -
Вышли пальцы погулять. Погуляли, погуляли
И домой пришли опять
(Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне
левой руки (При повторении-правой руки) начиная с большого.)
(Интенсивно растереть кисти
(Энергично встряхивать кистями рук.)
7. Пальчиковая игра «Осенний букет»
Хором.
Раз, два, три, четыре, пять -
Будем листья собирать.
Листья березы,
Листья рябины,
Листья тополя
Листья осины,
Листья дуба
Мы соберем
Маме осенний
Букет отнесем
Песню осеннюю
Маме споем
(Сжимаем и разжимаем
кулачки.)
(Загибать поочередно
пальцы: большой,
указательный, средний,
безымянный, мизинец.)
(Сжимать и разжимать кулачки .
Вытянуть вперед ладошки.)

**Диагностические задания по выявлению уровня художественного
развития детей дошкольного возраста.
(средняя группа).**

На констатирующем этапе, была проведена методика М. Г. Смирновой «Выявление художественно-творческих способностей»: «Понаблюдай и нарисуй», «Собери букет», «Составь букет», «Помоги художнику», «Чудесный лес», «Волшебные картинки», «Цветные коврики», «Волшебные очки». Для выявления уровня развития мелкой моторики, были использованы следующие методики: «Рисование ножницами», «Пластилиновые узоры», «Рисование по замыслу», «Деревья из бумажных лент».

Задание 1. Понаблюдай и нарисуй. Выявить у детей понимание взаимосвязи между такими нравственно-эстетическими категориями в искусстве как добро, красота. Детям предлагалось рассказать о своих наблюдениях в природе и нарисовать рисунки.

Задание 2. Собери букет. Подбирать лепестки, сначала только по цвету, далее – по форме и цвету. *Материал:* цветы из однотонной бумаги на 7 цветов, укрепленных на палочках.

Задание 3. Составь букет. Дети самостоятельно составляли свой натюрморт из готовых плоскостных фигур ваз и цветов. Для этого предлагали разные формы ваз, цветы из бумаги. После составления дети зарисовывали свой натюрморт.

Задание 4. Помоги художнику. Воспитатель сообщал о том, что художник Тюбик не успел дорисовать картинку до конца и просил ребят помочь ему закончить работу. *Материал:* карандаши и набор карточек с незаконченными изображениями одного из предметов.

Задание 5. Чудесный лес. Воспитатель предлагал нарисовать лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения превращаются в реальные предметы: цветы, бабочек, птичек и т. д. Когда дети нарисуют лес, воспитатель отмечал оригинальность каждого рисунка. *Материал:* картинки, где нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения.

Задание 6. Волшебные картинки. Воспитатель говорил, что каждый получит волшебную карточку, которую можно превратить в различные предметы, если немного пофантазировать. Получив одинаковые карточки, дети старались дополнить изображение таким образом, чтобы нарисованный предмет отличался от того, который придумал сосед; когда картинки были готовы, дети их рассматривали. *Материал:* карандаши, набор карточек с различными схематическими изображениями.

Задание 7. Цветные коврики. Выявить у детей умение составлять красивые цветовые сочетания. Дети рисовали горизонтальные или вертикальные линии. Во время работы следили, чтобы дети добивались красивого сочетания.

Задание 8. Волшебные очки. Показав детям очки разной формы, воспитатель говорил, что волшебство очков заключается в том, что стоит их надеть, как все вокруг предметы приобретают форму очков. Так, надев круглые очки, видишь всё круглое. *Материал:* карандаши, «волшебные» очки различной формы и соответствующие им фигурные трафареты.